

Expositie 'Trots op Elim' geopend

■ Wouter Kelder geeft les over oud beeldmateriaal aan leerlingen van De Palm

REINIER DE BOER

ELIM De rijke geschiedenis van Elim, onder andere veenarbeid, saamhorigheid, bekende Elimieten en de geschiedenis van het onderwijs in Elim, is tot 31 oktober te zien in de tentoonstelling 'Trots op Elim' in De Open Deur. De bijzondere expositie met verhalen over het dorp werd vrijdagavond in een volle zaal officieel geopend. De afgelopen dagen werd het erfgoed met diverse activiteiten onder de aandacht gebracht.

Lyanne Ijmker van Verhalenwerf en de bibliotheek Hoogeveen gaf het startsein voor de expositie waarin talloze verhalen van inwoners van Elim over het dorpsleven onder de aandacht komen. Ijmker vertelde dat de bibliotheek Hoogeveen een bijzondere relatie met Elim heeft. „De bibliotheek is terug in Elim en we nemen de erfgoedtaak mee”, zei ze. „Erfgoed is het stoerdere broertje van geschiedenis. Iemand zei tegen mij dat als je ergens wilt starten, dat je dan in Elim moet zijn. Wat u in de expositie ziet en dit weekend kunt meemaken in Elim is beleving.”

Terug in de tijd

's Middags gaf Wout Kelder een schoolles aan leerlingen van obs De Vogelvlucht en cbs De Palm. Kelder verzamelt oud schoolmateriaal en speelde een rollenspel, waarbij kinderen ervoeren hoe er in de jaren 50 les werd gegeven.

Oude bankjes, griffels, leesplankjes, letterdozen, wandkaarten en inktpotjes wachtten de nieuwsgierige kinderen van groep 7 van De Palm op. Aan de banken hangen papieren met meisjes- en jongensnamen. „Als ik je iets vraag, ga je naast je bank staan en geef je antwoord en zeg je



Wout Kelder geeft les aan een schoolklas van De Palm, zoals er in de jaren 50 les werd gegeven. FOTO: ANDRÉ WEIMA

daarna meester”, begint Kelder.

De kinderen doen goed mee al lukt het niet iedereen de armen over elkaar te houden. „Als 'Klaas' met links schrijft, klinkt het luid: „Klaas, wat doe je? Je schrijft met links, ga maar in de hoek staan.” Woorden als inkepinkje en beneveld worden met de verkeerde klemtoon opgelezen. „Was ik strenger dan de juf?”. „Nou”, klinkt het zuinigjes.

In groep 8 wordt na het zingen van Berend Botje de tafel van 8 gezamenlijk opgedreund. Het aanwijzen van Hoogeveen op een oude land-

'Bezoekers maakten een authentiek schoollesje mee'

kaart valt niet mee. Het verhaal over de straf dat iemand die een antwoord niet wist een bord met Ik ben een ezel om de nek kreeg, spreekt tot de verbeelding. „Hoe hebben jullie het ervaren?”, vraagt Kelder met hoed. „Leuk en interessant”, zegt

een meisje. De linkshandige Roelof Koops beleeft een déjà vu. „Ik kreeg nooit een plaatje, omdat ik links schreef”, lacht hij.

Oude filmbeelden

's Avonds is het een feest van herkenning door het vertonen van oude filmbeelden uit Elim in de jaren 50 en 60. Bert Ellerie licht de beelden toe en noemt de namen van de vele Elimieten die voorbij komen op de film.

In de zaal wordt instemmend geknikt en worden namen genoemd

van mensen die herkend worden. „Och, dat is mijn moeder”, zegt iemand verrast. De straten, scholen, winkels, kerken, sportvelden en inwoners uit het verleden van Elim worden in zwart-wit getoond. „Toen waren er meer schoolkinderen dan nu”, merkt Ellerie op. „Toen kostte de benzine 51 cent per liter.” Hilari-teit alom. Na afloop praten de aanwezigen nog even na en worden er opnieuw herinneringen opgehaald.

Zaterdag 19 september doken de inwoners van Elim opnieuw in het rijke verleden van het dorp. Tien bezoekers maakten als leerling een authentiek schoollesje mee onder leiding van 'de strenge meester' Wout Kelder, waarna historicus Bertus Hartman een lezing gaf over de ontwikkeling van het onderwijs in Elim. De initiatiefnemer van een christelijke, met name hervormde, school aan het Dwarsgat, zoals Elim destijds werd genoemd, was geen Elimiet, maar een dominee uit Hollandscheveld.

Op 1 mei 1903 trad de eerste hoofdmeester in functie, die vrij wonen, vrij brandstof en vrij aardappelen kreeg. Daarna konden belangstellenden tijdens de Kiekiesmiddag van de Historische Kring Hoogeveen oude foto's bekijken. Klassenfoto's werden met plezier bekeken en ook dat was een feest der herkenning. Ter afsluiting van de activiteiten hield Wim Brouwer een lezing over Elim vóór de demping (1941-1954), een periode die het dorp blijvend heeft gevormd.

Op maandag 21 september stond genealogie centraal. Jan en Anneke Pol uit Hoogeveen hielpen inwoners met een zoektocht naar hun voorvaders. Op donderdag 1 oktober worden de activiteiten vervolgd met een lezing over de ontstaansgeschiedenis van Elim.

Nieuw Werkcentrum opent haar deuren

MIRTHE ANTHONISSE

HOOGVEEN Vanuit het principe 'no wrong door', opende Werkcentrum Hoogeveen donderdag officieel zijn deuren. Het voormalige Werkplein maakt daarmee plaats voor een plek waar iedereen terecht kan met vragen over werk, scholing en ontwikkeling. „Veel mensen denken dat het alleen een plek is voor werkzoekenden, maar ook mensen die al werk hebben kunnen hier terecht”, vertelt Peter Jansen, beleidsadviseur van gemeente Hoogeveen.

De vernieuwde locatie aan het Dekkerplein stroomt vol met beleidsmakers en organisatoren. Qua inwoners, voor wie het Werkcentrum uiteindelijk bedoeld is, blijft het rustig. Ondertussen wordt alvast getoost, waarbij de ene cola in de lucht steekt en de andere de beker aantikt met een glas champagne. De borrelplanken die rondgaan worden neergezet en er wordt een schaar van de tafel gepakt. De ogen richten zich op het lint midden in de ruimte.

„De arbeidsmarkt is krap, maar toch hebben we nog steeds een werkloosheid van meer dan vier procent”, vertelt wethouder Ronald



Met het doorknippen van het lint opende wethouder Ronald Klok de tweede locatie van Werkcentrum Drenthe in Hoogeveen. FOTO: WERKCENTRUM DRENTHE

Klok door de microfoon. „Dit Werkcentrum probeert die vraag en aanbod dichterbij elkaar te brengen. Zo gaan we meer mensen helpen aan werk én geven hen de kans om mee te doen in de maatschappij.”

De volgende stap begint hier

Tijdens de opening kunnen inwoners een zogeheten 'loopbaanpad'

volgen. Deze route bestaat uit verschillende stops, waaronder een portrettekenaar, een professionele fotoshoot en een 'vijf-minuten-loopbaangesprek'. Tijdens dat gesprek kunnen bezoekers onafhankelijk advies krijgen, of ze nu een baan hebben, werk zoeken of als ondernemer op zoek zijn naar personeel. Achter in de zaal bevindt zich ook

een halte 'cv-check'. Daar is werkzoekende Chuanmei Liu in gesprek met een werknemer van het Werkcentrum.

De van oorsprong Chinese vrouw woont inmiddels zes jaar in Nederland en sinds een jaar in Hoogeveen. „Ik was hier vandaag voor het eerst”, vertelt ze. „We hebben mijn cv al een beetje verbeterd en volgende week kom ik terug met een tweede versie.”

De grootste misvatting

Hoewel duidelijk wordt dat het Werkcentrum er niet alleen is voor werkzoekenden, wil Jansen nog een ander misverstand uit de weg helpen.

„De grootste misvatting is wellicht dat mensen denken dat als ze hier naartoe gaan, dat hier vacatures klaarliggen en dat ze direct een baan krijgen toegewezen. Maar het werkcentrum is meer bedoeld om mensen op weg te helpen als ze met een vraag zitten.”

Met die gedachten kijkt ook wethouder Klok vooruit. „Ik hoop dat we over een jaar veel inwoners hebben geholpen aan werk, zodat zij weer kunnen meedoen in de maatschappij en zich gelukkiger voelen.”

HOOGVEEN

Willemm lanceert zijn eerste coversingle

De Hoogeveense zanger Willemm bracht vrijdag zijn eerste coversingle uit. Het nummer *Als de nacht verdwijnt* is een nieuwe, dansbare versie van de gelijknamige hit van Jan Smit. Voor de beginnende artiest markeert de release een bijzondere mijlpaal na een periode waarin zijn muzikale carrière in korte tijd een vlucht nam.

Volgens Willemm voelde het lied direct als een geschikte keuze voor zijn debuut. Het origineel sprak hem al langer aan en vormde de basis voor een nieuwe uitvoering. Hoewel de tekst al bestond, was hij nauw betrokken bij de totstandkoming van de nieuwe versie.

Willemm begon enkele maanden geleden naar eigen zeggen voor de grap met zingen. Dat het zo snel serieus zou worden, had hij niet verwacht. Inmiddels staat hij drie tot vier keer per week op het podium.

Met de landelijke release van zijn eerste single kijkt hij vooral uit naar de reacties van het publiek. „Die release geeft me een warm gevoel. Ik ben erg benieuwd hoe het nummer aanslaat en hoe mensen het vinden. Zelf ben ik er helemaal blij mee.”